

KONFERENCJA NA TEMAT: *TEKST SAKRALNY W KRĘGU KULTURY CHRZEŚCIJAŃSKIEJ. HISTORIA, JĘZYK, POETYKA*

Łódzkie Studia Teologiczne 1994, 3

WPROWADZENIE

Stało się już pewną tradycją odbywanie wspólnych konferencji naukowych organizowanych przez łódzkie Wyższe Seminarium Duchowne wspólnie z Uniwersytetem Łódzkim. W bieżącym roku tematem wspólnych obrad stał się tekst sakralny, współorganizatorami zaś Katedra Teorii Literatury i Katedra Historii Języka Polskiego i Filologii Słowiańskiej.

Interdyscyplinarna konferencja pt.: *Tekst sakralny w kręgu kultury chrześcijańskiej. Historia, język, poetyka* została zorganizowana w dniach: 10–11 maja 1994 r. Sponsorem przedsięwzięcia było Wyższe Seminarium Duchowne.

Na program konferencji złożyły się następujące wystąpienia:

1. Otwarcie konferencji: Słowo JM Rektora Seminarium Duchownego ks. dra Ireneusza Pękalskiego oraz JM Rektora Uniwersytetu Łódzkiego prof. Michała Seweryńskiego.

2. Referaty:

prof. Irena Bajerowa (Kraków), *Swoistość języka religijnego i problemy jego skuteczności*; ks. prof. Marian Wolniewicz (Poznań), *Teoria przekładu biblijnego w ujęciu współczesnych tłumaczy Biblii na język polski*; prof. Teresa Skubalanka (Lublin), *Glosy stylistyczne do tekstów Nowego Testamentu*; prof. Anna Maria Komornicka (Warszawa), *Poetyka przypowieści ewangelicznych*; prof. Irena Kwilecka (Poznań), *Historia przekładu jednego wersetu biblijnego z Listu św. Pawła do Kolosan Col. 3, 11*; dr hab. Elżbieta Umińska-Tytoń (Łódź), *Tekst sakralny a potoczność. (Na podstawie przekładów Nowego Testamentu)*; dr Marzena Makuchowska (Opole), *Rytualizacja i spontaniczność języka modlitwy*; mgr Urszula Dzika (Łódź), *Poetyka przekładu liryki biblijnej na język polski i rosyjski – psalmy ufności*; mgr Agnieszka Maliszewska (Łódź), *Określenia stanów uczuciowych w polskich przekładach Psalterza*; dr Jacek Leociak (Warszawa), *Sacrum w dziennikach żydowskich i chrześcijańskich*; prof. Leszek Moszyński (Gdańsk), *Znaczenie przedcyrylometyjskich chrześcijańskich tekstów słowiańskich związanych z misją salzburską dla kształtowania się*

ogólnosłowiańskiej terminologii chrześcijańskiej; dr hab. Danuta Bieńkowska (Łódź), *Elementy antonimiczne w prozie kaznodziejskiej*; prof. Maria Kamińska (Łódź), *Stylistyka polskich śpiewów kościelnych*; prof. Zenon Leszczyński (Lublin), *Doświadczenia tekstów sakralnych odbite w obiegowych porównaniach*; dr Danuta Zawilska (Łódź), *O błędach językowych i wariacji w tekstach modlitw i pieśni kościelnych*; dr Jacek Bartyzel (Łódź), *Świętość w dramacie poetyckim*; dr Marek Bielacki (Łódź), *Motywy biblijne we współczesnym dramacie muzycznym. Pasja jako temat rock-opery*; dr Kazimierz Sobotka (Łódź), *Alegoria realności: film, realizm, sacrum*; dr Agnieszka Izdebska (Łódź), mgr Jarosław Płuciennik (Łódź), *Poetyka paradoksu*; prof. Leszek Wojtczak (Łódź), *Medytacja o Dobrej Nowinie w kontekście „Technologii Ewangelii”* ks. Włodzimierza Sedlaka.

Po referatach odbywała się dyskusja.

Maria Kamińska